
papper

NR 6 - SEPTEMBER 2009

Kunder i fängelse

En totalvägrares, en knarksmugglares och en fängelsedirektörs berättelser om fängelselivet i Finland.

Kaj Korkea-aho

Pleppomannen, programvärden och den före detta Essebon berättar om att stamma och hur man skriver sin första bok.

Doug Stanhope

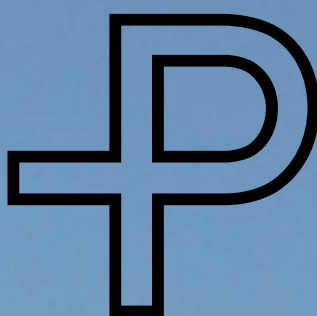
Komikern som tror att vi använder snäckor och saltklumpar som valuta i Finland.

Vi har fyllt höstens första Papper med underhållning, reportage, personporträtt, mode, prylar, film- och speltips samt mat och sex. Tidningen har dessutom ett helt nytt och stramare utseende.

PlayMe

Läs Pappers recension av pjäsen, smygtitta på skådespelarna backstage och kolla in vilka som egentligen gick på PlayMe-premiären. **Sidorna 4-5.**

Welcome to the world of

PELLE 



ÅTERFÖRSÄLJARE:

HELSINGFORS: Stockmann, Naranja, Womana, Captain's Shop / **ESBO:** Womana /
TAMMERFORS: Merimarina / **RESO:** Kea-Marine / **NAGU:** Pirjos strandbodas / **BORGÅ:** Skarpman /
NUMMELA: Hampton / **VASA:** Karisma / **KOKKOLA:** Tina&co / **JAKOBSTAD:** Bros



Papper är död. Leve Papper!

SOM LITEN VAR JAG en hängiven **Fantomen**-supporter och tyckte alltid att det var lite skumt att Fantomen dog och omedelbart uppstod som en ny Fantom. Att man dessutom ropade *Fantomen är död. Leve Fantomen!* upplevde jag som direkt oartigt. Vad är det för sorts morbida människor som hurrar då någon dött? Långt senare gick det upp för mig att man hyllar både det gamla och det nya.

TIDNINGEN PAPPER har dött och återuppstått. Att tala om mord på den gamla tidningen är kanske att ta i, däremot kommer begreppet eutanasi antagligen närmare sanningen. Vi utförde aktiv dödshjälp på Papper och skapade en ny version av samma tidning. I höstens första nummer försöker vi oss på något nytt, vi skriver om helt nya saker och städar bort det gamla, vi introducerar nya redaktörer och har med hjälp av våra grafiker utvecklat ett nytt utseende. Det har inte varit en lätt förlossning tidningen genomgått. Under de senaste veckorna har Papper vridit sig ömsom i dödskrämpor, ömsom i förlossningsvärkar.

REINKARNATIONSPROCESSEN har varit så tuff att och svensk- och finskspråkig media uppmärksammat den både skriftligt och i etern. Publiciteten riktade sig främst mot Pappers och systemersajten Peppar.fi:s kortvariga chef **Sunniva Strömnes**.

ORSAKEN TILL ATT STRÖMNES i dag inte jobbar som ansvarig utgivare för Papper och Peppar.fi är tyvärr inte alls så dramatisk som media rapporterat. Strömnes plötsliga avgång handlade inte om bristande personkemi, fördomar, diskriminering eller ens finlands-svenskarnas påstått snobbiga attityd gentemot skvallertidningen **Seitsemän Päivää**. Det var helt enkelt Strömnes förslag att förvandla Papper till en svenskspråkig Seiska komplett med bland annat sensationsrubriker, mode-tips av **Big Brother**-stjärnor, horoskop, sudoku och en journalistiskt sett underlig intervjuteknik ("...man behöver inte intervju folk, det räcker med att bara googla dem") som gjorde ett samarbete komplicerat. Eller rättare sagt omöjligt.

DEN PAPPER DU nu håller i är mer nöjesbetonad än förut, meningen är att den ska nå alla unga finlandssvenskar och helst också de lite äldre. Vi skriver om en av världens roligaste och fräckaste män **Doug Stanhope**, om folk med erfarenhet av fängelsevistelser, om Kaj Korkea-ahos förhållande till Esse och Helsingfors, om höstens hetaste prylar och snyggaste trender, om musiken du inte vill missa och naturligtvis om mycket mer.

Papper är död. Leve Papper!

Peppe Öhman
Chefredaktör

INNEHÅLL



4 / PLAYME MINGEL

SVENSKA TEATERNs stora ungdomssatsning. Papper recenserar showen och visar vem som egentligen gick på premiären.



6 / DOUG STANHOPE

JANNE STRANG pratar med Doug Stanhope, en av världens roligaste och fräckaste män.



8 / KAJ KORKEA-AHO

KAJ KORKEA-AHO kommer i september ut med sin debutroman. Se till mig som liten är och tillbringa just nu nykära dagar i Helsingfors.



12 / HÖSTENS MODE

PALJETTER och massvis med smycken. Glöm de traditionella höstfärgerna som vinrött, senaspsgult och mossgrönt och satsa istället på klara färger.



18 / BAKOM GALLER

FÄNGELSEKUNDER Hur är det att sitta i fängelse? Kommer Oz och Prison Break nära sanningen? Vi har talat med två fängelsekunder och en fängelsedirektör.

CHEFREDAKTÖR

Jeanette Öhman, 050 555 8494 / jeanette@papper.fi

ANNONSER

Försäljningsdirektör Pia Strömdahl-Koskinen, 09 1253 550 / pia.stromdahl-koskinen@ksfmedia.fi
Mediaförsäljare Kaj Forsström
050 3395 5292 / kaj.forsstrom@peppar.fi
AD Jim Silander, jim.silander@papper.fi

REDAKTÖRER I ÖSTERBOTTEN

Johanna Sandqvist, johanna.sandqvist@peppar.fi
Johanna Jungell, johanna.jungell@peppar.fi
Max Nyberg max.nyberg@peppar.fi

REDAKTÖR I ÅBO

Anders Eklund

MEDVERKANDE Alexandra Berg, Lauri Tolin, Janne Strang, Janne Wass, Frida Westerback,

FOTO Johnny Kangasniemi

MODELL Marina Ljan

UTGIVARE Peppar&Papper Ab

ADRESS Postbox 217, 00101 Helsingfors

ISSN 1795-9233

TRYCK KSF Media:s tryckeri, Vanda



Talang och blandade budskap

TEXT: Frida Westerback – FOTO: Alexander Horn

Alla spel tar slut till sist, men PlayMe börjar när spelet slutar. Den nya ungdomsmusikalen handlar om att bli sedd och älskad.

PLAYME är en resa in i möjligheternas värld, utlovar Svenska Teaterns teaterchef, **Johan Storgård**. Konceptet är omfattande och innehåller tre delar; The Audition, The Game och The Show. Låt oss här koncentrera oss på showen.

FÖRVÄNTNINGARNA är höga. PlayMe har figurerat i diverse sammanhang sedan något år tillbaka. En hel del snack har gått tillbaka till mitten av 90-talet och *HYPE*. Ambitionen ser liknande ut, dock talar vi större och bredare den här gången. En mastodontsatsning som berör hela Svenskfinland. Och visst har man lyckats på den punkten, casten består av en mångprofessionell skara från hela landet, man har till och med importerat talanger från utlandet för att göra det hela så internationellt och högklassigt som möjligt.

EN 15-ÅRIG DRÖM och en arbetsprocess på fem år står bakom den PlayMe, projektet som till en början gick under namnet Starmarket, skrevs om mer än 20 gång-

er för att bli den ungdomsmusikal den är idag. Trots premiären, lär PlayMe inte vara ”färdig”. Konceptet skall utvecklas hela tiden och målsättningen är att exportera musikalen till resten av världen, efter att den rullat på Svenskis först i ett par år.

PLAYME – THE MUSICAL GAME presenteras som en musikal med drömmar, ambitioner, lojalitet och svek och om vikten att inse sitt eget värde som centrala temaområden. Det handlar om hur man förverkligar sig själv och bygger upp sin egen självkänsla och identitet - 100 procent högaktuellt och avgörande! PlayMe lyfter fram makten som finns bakom kommersialismen och de negativa aspekterna detta för med sig. Någon typ av varningsklocka för den unga publiken. En stor del av pjäsen behandlar en virtuell spelvärld som strider mot verkligheten. Att både unga och vuxna spenderar en stor del av dygnets timmar i en virtuell värld kan kännas oroväckande. Men kan fantasi inte existera i verkligheten år 2009?

MUSIKALEN VARVAS MED SÅNG - och dansperformanser i varierande miljöer. Om man utgår från att PlayMe startade som en talangjakt i Svenskfinland, med avsikten att möjliggöra de finlandssvenska ungas chan-

ser att stå på en scen ser resultatet de facto något annorlunda ut. En handfull dansare får nöja sig med kortare uppträdanden, medan erfarna bekanta ansikten erbjuds längre stunder i rampluset. Hade gärna sett att man gett mer utrymme till de otroligt duktiga breakdansarna, akrobaterna och de övriga webbcastingen röstat fram. Det är det nya och fräscha, som vi inte har ett alltför stort utbud av på våra teater-scener. Särskilt väl ifrån sig gör huvudrollerna Nina (**Emelie ”Emmi” Granvik**) och Alex (**Markus Lytts**). Intressanta nykomlingar är även Zettermanns cat (**Marina Ljan**, se pärmen), **Dennis ”Ätä” Nylund** och **Ida ”Inxi” Holmlund**. **Thomas Lundin** och **Sixten Lundberg**, som Marco och Elliot fungerade finfint tillsammans och fick publiken att skratta.

UR ETT NORMKRITISKT PERSPEKTIV granskar PlayMe individens möjlighet till makt på olika nivåer. Samtidigt upplevs de manliga karaktärernas maktspel dominerande genom hela pjäsen. Hoppades förgäves på en vändpunkt och lite motstånd från de kvinnliga rollerna i motsats till den stereotypen som kraftigt målades upp. Nina och Alex blir trots allt stjärnor till sist, och på så sätt håller den röda tråden och budskapet pjäsen igenom.



NANNA GRUNFELD Såg framemot att resa mycket i höst. Det kan hända att modellandet leder ända till Hong Kong i år.



TEA KHALIFA var söt i vit kavaj och önskade sig mest av allt att hitta en ny pojkvän i höst.



EU-PARLAMENTARIKERN Calle Haglund får snart sällskap av frun Mikaela i Bryssel. Calle berättade att han diggar det belgiska köket.



NY FRISYR HADE PLAYME-KOREOGRAFEN REIJA WÄRE lagom till premiären. Här är hon tillsammans med skådisarna Laura Birn och Elina Knihtilä, i mitten står regissören Maria Sid.



PRESIDENT TARJA HALONEN avslöjande att hon läser Papper, "ibland" mellan statsministerbesöken hon står värd för.



AMANDA SCHMEDES blandade gammalt med nytt: jackan var från Wien, västen från Stockholm och väskan mamma Eva Biaudets.



FOTOGRAFEN Marika Rosengård bar en Marc Jacobs-klänning medan designkonsulten Lisa Sounio hade en jacka från Lustwear.



VILLE PUSA tipsade om sin nya singel som kan höras i tv-programmet Kadonneen jäljillä i höst.



PÅ STAN

Ser du dig själv som komiker eller samhällskritiker i första hand?

– Jag försöker verkligen att inte analysera min komedi för det tar det roliga ur det. Om folk skrattar, bra. Om de tänker efter och skrattar, ännu bättre. Om de inte gör någondera kan jag hoppa av och bli bartender. Jag berättar saker som jag tycker är kul, resten är inte upp till mig.

Några förväntningar på Finland?

– Nej inga alls, så jag kan inte bli besviken. Men det lät intressant när min bokare berättade att ni fortfarande använder snäckor och saltklumpar som valuta. Jag får fixa det med min bank när jag kommer hem.

"...det lät intressant när min bokare berättade att ni i Finland fortfarande använder snäckor och saltklumpar som valuta. Jag får fixa det med min bank när jag kommer hem."

Säg som det är, Doug!

I september ger amerikanska komikern och samhällskritikern Doug Stanhope tre stand up-shower i Finland. Papper kontaktade USA:s mest frispråkiga man för att höra vad vi har att se fram emot. Stanhope går i fotspåren av de legendariska Richard Pryor och Bill Hicks som gjorde stor konst av att blanda aggressiv samhällskritik med vulgär humor.

Hur ska man överträffa sina föregångare, är stand up på väg att bli ren lem-lästning på scen?

– Om det är dit komiken är på väg är har den en ganska jävla lång väg kvar. Komik är inte nytt, och det som anses upprörande förändras hela tiden. Mark Twain gjorde sig impopulär med nåt skit han sade men när jag läser det i dag fattar jag inte vad det betydde eller varför det var tabu. Humor har otro-

ligt kort bäst före-datum, ett bra skämt kan dö på några veckor och det som anses upprörande blir normalt på nolttid.

Njuter du mer av beundran eller förakt?

– Det beror på... Om publiken gillar mig bara för att jag säger "fuck" ofta kan jag leva utan deras beundran. Men samtidigt, om de föraktar mig för mina åsikter kan jag gott leva med det.

Många jämför dig med Bill Hicks, hur känns det?

– Jag tycker synd om folk som kommer till showen och förväntar sig Bill Hicks och blir besvikna när de ser att jag inte är han. På samma sätt klumpades Hicks ihop med Richard Pryor och de två kunde inte ha varit mer olika.

Vad får dig själv att skratta?

– Tragedier. Svampar. Döden. Fisar. Det vanliga.

Du stödde Obama under kampanjen i fjol, har han levt upp till dina förväntningar?

– Ja, eftersom jag inte hade några förväntningar. Han är bara någon jag är tvungen att se på tv vare sig jag vill det eller inte. Och han är fittigt cool att se på tv. I övrigt är mitt liv helt oförändrat.

Just det ... Ändrar du repertoar beroende på var du uppträder?

– Jag försöker använda material som blir förstått. Men jag har ju för fan ingen aning om vad folk här, där eller någon annanstans tycker är kul. Who gives a fuck? Jag menar, om jag efter alla dessa år fortfarande kan leva på det här måste jag göra någonting rätt... Besides, männe inte Finland har alla de saker jag tycker är kul i Amerika också – aids, våldtäkter, perversa sexlekar, kannibalism, fotboll, abort... Vi kommer säkert bra överens.

TEXT: Janne Strang
FOTO: Chris Saunders

DOUG STANHOPE på turné i Finland: 23.9 Vasa, Ritz; 24.9 Jyväskylä, Seisomapaikka; 25.9 Helsingfors, Peacock; 26.9 Åbo Vanha Domino.

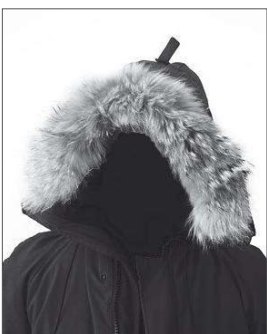
PAPPER REKOMENDERAR



VASA Den 12 september har pjäsen *Svinalängorna* premiär på **Wasa Teater**. Skådespelarna kommer från Wasa Teater och **Blaue Frau** i Finland samt **Riksteatern** och **Uusi Teatteri** i Sverige. Pjäsen baserar sig på **Susanna Alakoskis** hyllade och prisbelönta roman och torde vara väldigt sevärd.



HELSINGFORS Som vi har väntat, nu är det äntligen september och dags för filmfestivalen **Kärlek och Anarki**. Mellan den 17 och 27 september bjuds det i Helsingfors på garanterat högklassiga filmer. Biljetterna brukar ta slut fort så om det rycker i filmnerven får du lov att skynda dig



ÅBO Klubben **Hitto** är tillbaka i Åbo, den här gången med förstärkning av rödhåriga dubstep-löftet **Elmo**. Han flankeras av Hittos vanliga crew: **noBets**, **dj Ricardo**, **Risky Business HKI** och **JK+**. För att få upp dubstep-stämningen innan, kolla in elmokelmo på Myspace. Den 12.9 på **Klubi**, 5 euro.



Vinn Wallander dvd:n Kuriiren

Vi lottar ut en Wallander
dvd bland de bloggcatat
som publiceras på sidan
23. I tidningen.

Skriv det roligaste,
hemsaste, sorgligaste
eller underligaste
inlägget och var med i
utlottningen.

Kosmetikrådgivare tilläggsutbildning för kosmetologer, 20 sv

Information och anmälan:
utbildningsledare Anna-Lena Forsman
tfn 044 7215 282 eller branschansvarig
Sabina Sundqvist, tfn 044 2549 459.
Anmälan senast 30.9.09.

Tidpunkt 19.10.09-23.4.10

• 1 dag och 1 kväll/vecka, flerformsstudier, tvåspråkig (sv. och fi.)

www.optimaedu.fi

optima

MUSIKCAFÈ AFTER EIGHT PRESENTERAR STOLT:

Utställningen "Legends" av och med
Kulturmontörerna under sept.-okt.

Music cafe' and much more

COMING UP:

Culture Club 21.10. Café Social 22.10
Dan Fägerquist (swe) 23.10 Jazz och poesi 20.11

www.aftereight.fi

SVENSKA TALANDE KLUBBEN

RADIO X3M

YLE

Svenska Talande Klubben
onsdag 7.10.2009 kl. 20.00
Korjaamo Tölögatan 51 b

MITT PIANO (SWE)

Direktsändning i Radio X3M kl. 20.00 – 00.05
Klubben streamas direkt på x3m.yle.fi

Biljetter: Förför 6 euro från Tiketti,
8 euro vid dörren. F 18. x3m.yle.fi
www.korjaamo.fi

**KORJAAMO
KLUBBI**

YLE

RADIO **X3M** YLE



PERSONEN

Kaj Korkea-aho

– Att aldrig riktigt räcka till

TEXT: Peppe Öhman – FOTO: Karin Lindroos

KAJ KORKEA-AHO menar att då man först gått omkring och funderat på en historia i flera år, sedan skrivit, redigerat, kapat bort, skrivit om, korrekturläst och till slut lämnat in ett manus vill man bara fortsätta sitt liv utan att ständigt ha samma berättelse närvarande i sitt liv.

–I ärlighetens namn är jag skittrött på min bok! Inte nog med att jag har läst om den massvis med gånger, dessutom har jag ju också skrivit den, skrattar Kaj då han får en försiktig fråga om hur läget är och framförallt hur tidtabellen ser ut med utgivningen av debutromanen *Se till mig som liten är*.

ATT GE UT EN BOK gör man tydligen inte i ett nafs. Kaj hade redan år 2006 börjat skissa på en gammal historia som senare skulle bli *Se till mig som liten är*, men

det var först efter att han vunnit **Arvid Mörne-tävlingen** 2007 som det slog honom att han faktiskt kunde skriva en hel roman. Att i över tre år fundera på samma berättelse tar på krafterna.

– Visserligen har karaktärerna utvecklats, somliga har tagit mera plats, andra har försvunnit, men på det stora hela är det samma berättelse. Jag har omarbetat och framför allt strukit, strukit och strukit. Den slutgiltiga versionen är originalet minus tjugo procent. Men trots att jag säger att jag är trött på berättelsen är jag samtidigt både stolt och glad över att det blev en bok till slut!

KAJ BESKRIVER sin debutbok som en kärlekshistoria, men inte som en traditionell sådan utan en stundvis mer obehaglig berättelse. Historien hand-

lar bland annat om att vara kär och att komma tillrätta med sig själv.

– Boken är inte självbiografisk, men eftersom det är omöjligt att som författare inte bli inspirerad av sitt eget liv finns det mycket av mig själv i den.

EN AV ROMANENS huvudpersoner har precis som Kaj jobbat som truckförare på ett lager, är aktiv inom församlingen och är precis som Kaj är han uppvuxen i ett mindre samhälle.

– Se till mig som liten är handlar om att kunna förlåta sig själv i en omgivning som har svårt för att förlåta. Den handlar om skuld och försoning, om en inre rädsla för att hela tiden vara iakttagen och om att känna sig otillräcklig i ett uråldrigt värdesystem. Helt enkelt om att aldrig riktigt räcka till.

– Precis som huvudkaraktären på-

"I Österbotten är det vanligt att man ber bordsbön, passerar 3000 bilar och husvagnar när laestadianerna har sina möten, det finns broderier med utdrag ur bibeln hemma och att man är aktiv i församlingen."

minner om mig, men inte är jag, är inte heller orten i boken Esse bara för att jag vuxit upp där. Det finns likheter, som att det också i Esse finns en liten del extremkonservativa människor som kan döma oliktänkare ganska hårt, men klimatet i Esse är absolut inte lika extremt och dramatiskt som i romanen. Jag vill poängtera att Esse var en bra plats att växa upp på.

KAJ MENAR ENDÅ att det i Esse, som på de flesta små orter runt om i världen är svårt att vara annorlunda. Alla känner alla och alla håller ett öga på varandra. Allt man gör utvärderas och döms inte bara av en själv, utan också av resten av samhället. Dessutom finns det mycket färre valmöjligheter till fritidssintressen och umgänge jämfört med i stora städer.

– När jag växte upp fanns det två alternativ för ungdomar i Esse, antingen spelade man gitarr och volleyboll och då var man aktiv i församlingen. Eller så hängde man på ungdomsgården och pratade bilar och motorcyklar. Ville man göra något helt annat som att dansa balett var det kört... eller då hade man åtminstone inget gäng att hänga med. På så sätt var det lite begränsande.



”Värst är det vid intervjuer, i telefonsamtal med främmande människor och då jag är tvungen att tala finska. Trots att jag talar bra finska stammar jag nästan alltid på det andra inhemska. Svenska och till exempel engelska flyter alltid mycket bättre..”

KAJ VAR UNDER SIN sin uppväxt aktiv inom församlingen i Esse och förklarar att tron i Norra Österbotten är närvarande i vardagen på ett helt annat sätt än i Södra Finland. Kaj tycker att det är synd att religion och Gud i medierna nästan bara handlar om kyrkoherdar som motsätter sig kvinnliga präster och homosexuella. Han menar att de är en så liten del av vad tron egentligen handlar om.

– I Österbotten är religionen naturligt på ett helt annat sätt än i Södra Finland. I Norra Österbotten är det vanligt att man ber bordsbön, passerar 3000 bilar och husvagnar när laestadianerna har sina möten, det finns broderier med utdrag ur bibeln hemma och att man är aktiv i församlingen.

Kaj berättar att han som tonåring var mycket mer utåtriktad i sin tro, men att ju äldre han blivit desto mer vill han hålla den för sig själv.



KAJ KORKEA-AHO har lämnat Esse och Åbo bakom sig och trivs som en prins i Helsingfors

– Jag har inte samma behov av att höra till en viss grupp eller församling och dela exakt samma tro med dem. Min tro är mera individuell nuförtiden.

KAJ STAMMAR nästan inte alls medan vi pratar och då jag påpekar det menar han att han faktiskt vanligtvis brukar stamma i intervjusituationer.

– Jag önskar att jag kunde säga att jag inte lider av att stamma, men i ärlighetens namn upplever jag det som ett problem och som ett handikapp. Värst är det vid intervjuer, i telefonsamtal med främmande människor och då jag är tvungen att tala finska. Trots att jag talar bra finska stammar jag nästan alltid på det andra inhemska. Det är oytoligt irriterande. Svenska och till exempel engelska flyter alltid mycket bättre.

Under en tid drömde Kaj om att bli journalist, men efter några obehagliga situationer då han började stamma mitt i intervjun lade han journalistambitionerna på hyllan. Ett annat alternativ var lärare, men också där tvekade han inför att stå framför en klass.

– Jag stammar mest då jag inte har kontroll över situationen. Jag stammar till exempel aldrig då jag spelar en roll, sjunger, står framför kameran eller pratar i radion. Men man kan inte leva hela sitt vanliga liv spelandes en roll och stundvis har det i vardagen varit väldigt psykiskt tungt att stamma.

Kaj berättar också att han stammar oftare då han ska prata om mycket personliga ämnen som till exempel om sin tro. I och med att Se till mig som liten

är kommer också ut på finska i höst har finska medier visat intresse och bett om att få intervju Kaj. Då Kaj artigt bett om att få svara på svenska då journalisten ställer personliga frågor om Kajs tro och hans privatliv har de flesta journalisterna sagt att det inte är möjligt eftersom deras svenska är så dålig.

– Jag har löst problemet att inte få tala svenska i intervjusituationer genom att alltid kräva att få läsa igenom texterna efteråt, men visst är det konstigt att journalister inte klarar av att få svaren på svenska. Jag har ju inget emot att de ställer frågorna på finska..

VID SIDAN OM två olika tv-projekt, sin debutbok och ett manus inför nästa roman som för övrigt ska bli klar i slutet av 2010 håller Kaj dessutom på att avsluta sina studier vid Åbo Akademi.

– Egentligen var det meningen att jag skulle avsluta min pro gradu-avhandling under sommaren, men istället har jag gått omkring och varit kär, säger Kaj och ser lite äckligt förälskad ut.

EFTER MÅNADER AV pendlande flyttade Kaj i början av sommaren från Åbo till Helsingfors. Det fungerade utmärkt och han bestämde sig för att bli en permanent Helsingforsbo.

– Det är fint att ha någon att tycka om och som dessutom tycker om en tillbaka.

Och läget med boken då? Kaj Korkea-ahos debutroman *Se till mig som liten* är kommer ut på Söderströms i slutet av september.

FAKTARUTAN

FÖDD: 1983 i Esse

BOR: I Helsingfors

FAMILJ: Föräldrar, två bröder

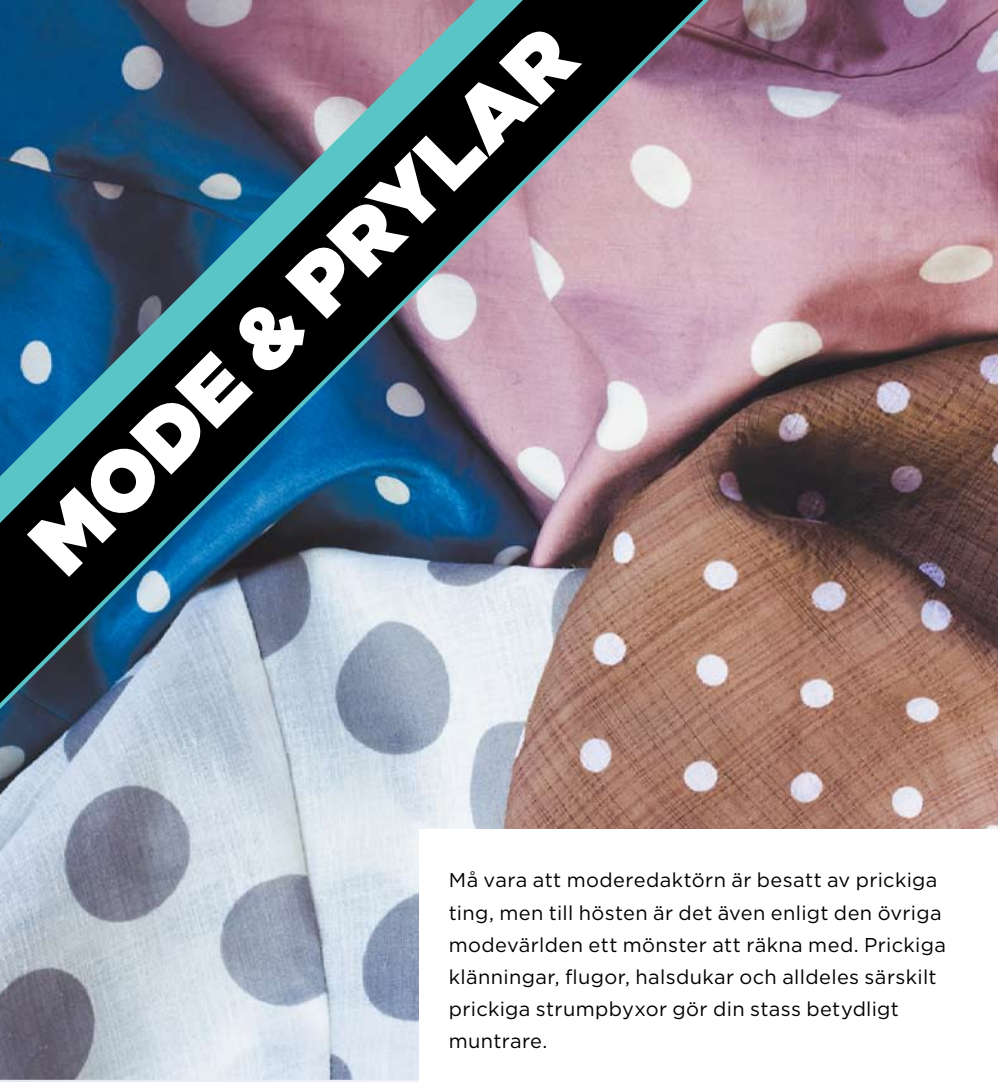
PÅ CV:N: Den ena halvan av humorduon **Pleppo Toy**, truckförare, författare, vunnit pris för bästa barnprogram med FST: s **Ursäktade Birgitta**, vinnare av Arvid Mörne-priset 2007, kommer ut med sin debutroman i slutet av september i år.

LÄSER JUST NU:
Korrektur på min bok

ALLTID I KYLSKÅPET:
Tranbär/druvjuice med extra flavonoider!

DET BÄSTA MED ESSE:
Att det är så litet och mysigt.

DET BÄSTA MED HELSINGFORS:
Att det är så stort och mysigt



Må vara att moderedaktörn är besatt av prickiga ting, men till hösten är det även enligt den övriga modevärlden ett mönster att räkna med. Prickiga klänningar, flugor, halsdukar och alldeles särskilt prickiga strumpbyxor gör din stass betydligt muntrare.



För glasögonormar är höstens läckraste båge den med mörk överdel. Ack, så stilfull, så klassisk, så klädsam.



Detta kan te sig obehagligt för vissa, men tiden är kommen för vådligt markerade axlar, gärna aningen kantiga. Ger det lilla extra till en i övrigt enkel, enfärgad klädsel.

Dags att pynta till hjässan rejält: diadem, gubb-kepsar, plommonstop, små käcka knallar med flor, stora rosetter och kepsar - allt funkar. Diadem från Gina Tricot, 9 euro.



Fem fina modetips

PAPPERS MODEREDAKTÖR anser hösten vara möjlighetens årstid när det kommer till fantasifulla och uppfinningsrika klädkombinationer, och upplyser här om fem fina sätt att piffa upp sig en guldskimrande månad som denna.

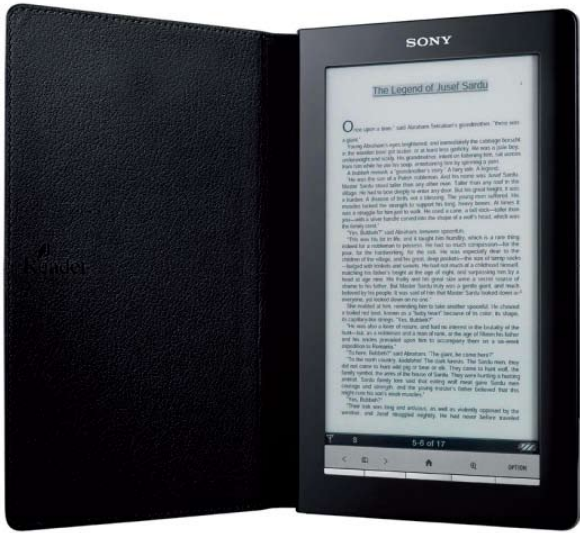


De långhöga stövlarna är det hetaste heta. Matcha dem med en kort a-linjeformad kappa och en basker för att undvika associationer till porrbranchen. Stövlar från Bianco, 159 euro

Jabra Halo är ett bluetooth-headset från Jabra som fungerar ypperligt om man vill sköta samtal och lyssna på musik i stereo. Batteriet räcker till åtta timmars effektivt lyssnande. Har man inte Bluetooth går det bra att koppla in lurarna via en vanlig 3,5mm-kontakt. Ett snyggt alternativ om man vill slippa sladdar. Runt 90 euro.



Sony bjuder på en ny e-bokläsare med inbyggt bibliotek. Den här modellen har stöd för 3G-uppkoppling. En annan trevlig grej med Reader Daily Edition är att Sony i ett samarbete med Overdrive.com ger sina bokanvändare tillgång till Overdrives enorma katalog av titlar som man har samlat ihop på ungefär 9 000 olika bibliotek. Priset torde ligga på ca 270 euro.



Som om det inte räckte med mp3-spelare och telefoner. Storm London presenterar nu en klocka med touchscreen. Då man trycker på Camden Digital Watch så blir skärmen kolsvart. Det är energisparande, men snyggt. Omkring 155 euro får man punga ut för den här klockan.

...och fem fina prylar

PAPPERS REDAKTION plockar fram månadens underligaste och mest praktiska prylar. Vissa kommer du att ha mer direkt nytta av än andra, men alla är garanterad underhållande att leka med.



Snakeguardz är gjorda av 1000-denier nylon (vanliga strumpbyxor går på runt 20). Inte nog med att de skyddar dig från giftiga ormbett, du klarar dig också från skottskador ifall någon siktar på dina smalben. Knappt 50 euro kostar det att gå helt säkert.



Mamma lärde oss i tiderna att man inte får koka te genom att dra upp värmen på kranvattnet. Den tiden är äntligen förbi. Nu lanserar Quooker nämligen en kokande vattenkran. Man får med andra ord hundra gradigt vatten direkt från kranen. Kaffe, te och soppa lagar man på några sekunder. Dessutom kokar man inte mer vatten än man behöver och energiförbrukningen är 10-20 watt i timmen.



T-skjorta Daniel Palillo, 215 euro
 Halsduk Gina Tricot, 12,90 euro
 Bälte Gina Tricot, 24,90 euro
 Tjockt armband Gina Tricot, 11,90 euro
 Nitarmband Lindex, 7,95 euro
 Spiralarmband Ibero, 15 euro

Skjorta loppisfynd
 Fluga Matex/Stockmann, 17,90 euro
 Keps H&M, 6,95 euro
 Byxor H&M, 29,95 euro

Dunkelt och glittrande nattliv

Paljettights, långklänning och mängder av smycken.



Skjorta Selected Femme, 79,95 euro
 Leggings Selected Femme, 59,95 euro
 Mössa Gina Tricot, 5,90 euro
 Skor Benetton, 105 euro
 Svart halsband Ibero, 14,90 euro
 Kedjehalsband H&M, 9,95 euro

Moderedaktör Karin Lindroos, vad är temat för septembers modereportage?

– Inspiration till roliga klädkombinationer och accessoarer för septembers och oktobers många festligheter.

Två kombinationer som fungerar på höstfesten?

– Antingen långklänning i kombination med en kort jacka och höga klackar eller paljettights tillsammans med en enkel vit lös t-skjorta.

Om man vill klä sig enkelt men ändå sticka ut, vilka accessoarer är det som gäller?

– Alla former av hårpynt – spännen, rosetter, hårband och hattar, skyhöga klassiska pumps i överraskade färger, mängder av kraftiga smycken runt halsen, armleden, i öronen och på fingrarna och slappa väskor i färgstark mocka.

Och för män?

– Raka byxor kombinerat med en lite större kavaj med uppkavlade ärmar fungerar i alla lägen, lägg till en fluga när det är dags för galej.

Vilka färger väljer du i höst?

– En hel del svart och ljust grått som bas och klart gult, grönt och blått för att liva upp. Sommarens hitfärger nude och gräddvitt hänger med fortfarande. Jag skippar de sedvanliga höstfärgerna som senapsgult, vinrött och mossgrönt. Det är allt för dystert för mig.

Hur klär du dig när det blir kallare?

–Luftiga jackor och klänningar i XXXL, halsdukar stora som filtar, prickiga strumpbyxor, abnorma örhängen samt höga och rejält klumpiga skor. Och en mössa med tofs till det. Lite som en ung kulturtant, det är ett välfungerande koncept tycker jag.

Sugen på mera mode, loppisfynd, inredningstips, snygga bilder, inspiration och dagliga betraktelser? Läs Karins blogg på Karin.papper.fi eller surfa in på hennes hemsida Karinlindroos.com

STIL & FOTO Karin Lindroos

ASSISTENT Magnus Lindström

SMINK & HÅR Maria Karhu

MODELLER Emma De La Chapelle & Fredrik Selin

Klänning loppisfynd

Pumps Bianco, 59 euro

Bälte som hårband Lindex, 9,95 euro

Väska Sequoia, 327,90 euro

Väst Gina Tricot, 34,90 euro

Byxor Gant, 149 euro

Tröja Wrangler, 199 euro

Scarf loppisfynd

Skor H&M, 49,95 euro



**Höstens och Vinterns trender
till alla tillfällen**

Nyheter varje dag!

WWW.BEAUTIFUL-FASHION.NET





White Lies, med döden nära hjärtat

”The summer of death” är namnet på brittiska White Lies turné, som pågår som bäst. I september 2009 uppträder London-trion tillsammans med Coldplay i hemmaknutarna, varefter den flyger över Atlanten för att erövra större scener. Papper träffade basisten och sångaren Charles Cave under Flow Festivalen i augusti i Helsingfors. Är det långt till havet härifrån, undrade Cave back stage i Södervik.

TEXT: Frida Westerback

FOTO Jussi Hellsten

Den brittiska musikpressen has gone bullocks efter att White Lies debutalbum *To Loose My Life* släpptes våren 2009. Mörk synthpop som produkt är kanske inte den mest innovativa idén från det öriket, men White Lies har bevisat motsatsen och figurerat på mången topplista sedan släppet av plattan. Ödmjuk arenapop kunde man tala om då **Harry McVeigh**, **Jack Brown** och **Charles Cave** tar publiken stort, men försiktigt och utan arrogant brassande.

Bandet, som till en början fungerade under namnet **Fear Of Flying**, genomgick ett ansiktslyft och jobbade på att utveckla sig soundmässigt mot en mer nytänkande och hållbar riktning. Att bearbeta mer allvarliga och mörka teman på det första albumet, är ett naturligt och medvetet val av bandet.

Vad kan du berätta om sommaren och den pågående turnén?

– Vi har varit överallt – i USA, Asien och Europa och spelat så gott som varje dag. Det går bra största delen av tiden och vi vill verkligen göra vårt bästa. Att sitta mycket i flygplan tär ändå på krafterna.

Har du sparat något speciellt minne från sommaren 2009 i ditt hjärta?

– Ja, de femton minuter vi hann tillbringa på en strand i nordvästra Australien. Jag är nog utan tvekan lyckligast vid havet.

Ert första album *To Loose My Life* har berört teman som död, sorg och saknad – en hel del dystrehet. Hur ser framtiden ut – finns det redan ett nytt tema?

– Vi jobbar redan på det kommande, men det är för tidigt att gå ut med några detaljer. Jag är inte nöjd med lyriken och tycker att det är något vi måste jobba vidare med.

Har ni inom bandet någon hemlighet vi inte är medvetna om?

– Ingen av oss kan köra bil. Detta bör åtgärdas, hitills har vi helt enkelt inte haft tid.

Vad inspirerar dig personligen?

– Under de senaste sex månaderna har jag sett en massa filmer och läst en del böcker. Speciellt filmerna har inspirerat mig starkt. Den senaste jag såg var *Paris, Texas* från 80-talet, och den var mycket bra. Sedan är jag ytterst begeistrad av **David Lynch** och speciellt



av **Twin Peaks**. Och så pass mycket kan jag avslöja, att det kommande albumet innehåller influenser från *Twin Peaks*.

Hur ser du på White Lies framtid?

– Jag tror denna turné ger oss alla möjligheter att kartlägga var vår målgrupp finns. Vi vill definitivt inte tvinga folk att gilla oss. För Finlands del ser situationen rätt ok ut, vi är på väg tillbaka ännu i höst.

SKIVRECENSIONER

Lou Reed fräste till i under Helsingfors festspel. Allt var fel, journalisterna ställde dumma frågor och scenen var placerad i ett tält. Journalisterna begränsas allt oftare i förväg med direktiv om vad som är acceptabelt att fråga. Detta gällde även White Lies under årets Flow Festival. Varför inte då köra Grace Jones-stilen och välja att tiga istället för att dra näsan full med örter? Musiken får tala. No More Stories Are Told Today I'm Sorry, är Mews nya hälsning. Tack för det.

TEXT: Frida Westerback



Redrama
The Getaway
Rähinä Records

Det är fyra år sedan Grankullas **Eminem** släppte den grymt underskattade *Street Music* som – liksom många andra artisters album just då – inte fick den support av skivbolaget som den förtjänat. EMI var i kris och Red bara en av många som lämnade firman med besk smak i munnen. Den möjlighet till internationellt genombrott som *Everyday Soundtrack* (2003) banat väg för pissades bort av oengagerad och inkompetent markpersonal och det är synd, för Red hade – och har fortfarande – en av Europas mest sympatiska rapröster och delikata känsla för flow.

Sommarens album *The Getaway* smakar ändå inte det minsta bitterhet, tvärtom tar rytterna och rimmen en till fuktiga, varma kvällar på stranden med ghettoblastern pumpande och flickor i överstora solglas och linnen dansande barfota i sanden med lightciderburkar i nyporna. Ibland med nostalgi, ibland med nästan ironiska pophooks som drivkraft, men det är något positivt rakt igenom plattan.

Det är avslappnat och det funkar som tåget, men det är något i mig som nästa gång gärna skulle höra något lite elakare och tyngre. *The Getaway* sammanfattar Red so far, men känns som ett mellanalbum på väg mot något nytt.

Det är inte för sent för *The Prophecy* att slå in ännu. **JS**

redramamusic.com



Astrid Swan
Better Than Wages
Johanna Kustannus

Det var inte länge sedan Astrid Swan var aktuell med *Spartan Picnic*. I höst är damen tillbaka med nygräddad produktion, dock i en annan sammanställning än vad vi är vana vid. Orkestern *The Drunk Lovers* består av **Niko Votkin** (trummor), **Arvi Hasu** (bas) och **Coma Svensson** (gitarr). Albumnamnet *Better Than Wages* har Swan lånat av Arthur Miller och filmen *Misfits*.

Musiken är mer elektrokänslig till sin karaktär och bygger på ett uppskruvat tempo. *Unrelated* är en av låtarna, som säkert når listorna på våra kommersiella radiokanaler. Energisk och engagerande. *Waitress' Song* uppvisar en något mörkare sida med attityden helt på sin plats. *Hands Tied* en fin avslutare.

Stundvis tänker jag att *Better Than Wages* kommit till för snabbt. Ser tillbaka och saknar pianot och enkelheten. **FW**

astridswan.com



Kaspar
Kaspar

Piano, gitarrer och sång. **John McGregor** och **Mikael Hakkarainen**. **Tuomas Hakkarainen** på trummor och piano. Avskalad folk rock i all sin enkelhet. Inspirationskällan för albumet lär vara den tyske mannen **Kaspar Hauser**, som levde sina första femton år i isolation och mörker varefter han krävde sig fram till mer normala omständigheter. *Trying to see what's appearing from the dark*, sjunger de och man kan se hela processen framför sig. Lyriken är en intressant och berörande tolkning av Hausers liv fram till idag. Intressant nog är skivan producerad av **Malcolm Burn** i New York. Burn är bekant från samarbeten med stora namn som **Bob Dylan**, **Patti Smith** och **Emmylou Harris**. Soundet är högklassigt och skönt harmoniskt.

Kaspar spelar den 9 oktober på Korjaamo i Helsingfors. **FW**

myspace.com/kasparband



The XX
XX
Young Turks Records

Höstens hetaste platta är här och det är en bunt 20-åriga London-unga som gjort den. Sammansättningen går under namnet The xx och debuten döptes naturligt till XX, detta efter en bandmedlems fascination för bokstaven i fråga. Introet kör igång med rejäla mängder pondus. *VCR* är en lugnare duett med **Romy Madley Crofts** och **Oliver Sims** sång i fokus. *Crystalised* är bandets första singel från april 2009. *Heart Skipped A Beat* fungerar som ett elegant och tidlöst spår med kraftig bas, som i själva verket flyter igenom hela helheten.

The xx:s musik är samtidigt ytterst minimalistisk och mångfacetterad och når därmed säkerligen en bred åhörarskara. Här blandas skarpa kontraster friskt; R&B, dubstep, jazzigare toner och melankolisk indie skapar en elegant och trovärdig stilinriktning, som känns genuin. **FW**

thexx.info



MUSIKKOLUMNEN



Det görs riktigt bra musik på finlandssvenskt håll

av Janne Wass

I SOMRAS TRÄFFADE jag en överlycklig tonårstjej. Hon stod på scenen och berättade med andan i halsen att hon under de senaste två åren hade fått resa till främmande länder, träffat en massa intressanta människor och lärt sig svenska. Det här var den femtionde gången hon såg en **Sturm Und Drang**-konsert. Det var då jag insåg hur stora Vasakillarna egentligen är bland tonåringarna. En månad tidigare hade jag suttit på ett litet skitigt ölhak med svarta väggar i Helsingfors och sett skräckrockarna **Trashcan Dance** uppträda. Publiken bestod av tio kompisar och en hund. Då påmindes jag om nånting som jag vetat redan länge; att litet inte nödvändigtvis betyder dåligt.

TVÅ AV BANDEN jag intervjuat i sommar, **Cats on Fire** och **Le Corps Mince de Francoise**, har redan turnerat

runt halva världen och spelat in skivor med erkända producenter. Andra, som **Jane Distortion**, är inte så intresserade av storskalig framgång. Enligt dem kvittar det om de någon alls lyssnar på deras musik. Det som ändå förenar alla de ovan nämnda banden är att de är helt eller delvis finlandssvenska. För runt ett och ett halvt år sen fick jag en fix idé om att börja utforska den finlandssvenska rockscenen, i den mån det alls fanns sen sån, och resultatet blev en webbsida, ZXC, där jag sen dess har samlat på artiklar, recensioner och kolumner. Och nu tänker jag börja dela med mig av härligheten här på Pappers sidor. Under en tid framöver tänker jag tipsa om det höga och det låga inom finlandssvensk rock och pop (och kanske lite bonusmaterial av helt annat slag), om konserter, skivor och grupper som det lönar sig att kolla in.

I DEN HÄR MÅNADENS nummer vill jag allra först lyfta på hatten för en av mina kolleger, **Lasse Grönroos**, som nyligen gjorde sin sista sändning på Radio X3M. Ända sedan **Metallvåktarna** startade för en sisådär 15 år sen, har Lasse varit nästan en symbol för rocken i Svenskfinland. Många känner honom som sångare i flashrock-bandet **The Dogshit Boys**, som firar

10-årsjubileum som bäst. Inom kort kommer det också att släppas en live-cd med det sämsta från 2000-talet, håll upp ögonen för den. Men Lasse skriker sig hes också i ett annat sammanhang, det vill säga med skräckrockarna **Trashcan Dance**, som är ett absolut måste för alla som gillar gammaldags punkheavy och **Alice Cooper**. Om det ännu finns kvar av dem i lagret, lönar det sig definitivt att beställa skivan *Doomsday Disco* av Lasse, det är en pärla.

BEROENDE PÅ om du får den här kolumnen i handen på fredag eller lördag, hinner du på fredag kväll kolla in bandet på **Darkside Club** i Kampen i Helsingfors. Där uppträder också basisten **Sebastian "Dallas" Dahlströms** band **Opaque Buff**. I det bandet agerar han den här gången sångare. Gillar du spandex, tuperade hår och Jack Daniels är det här ett måste! Om inte annat är det värt att gåenbart för att kolla in gitarristens leopardstrings. Som socker på botten uppträder också punk-oraklet **Gregges** band **Söder om Söder**, psykedelisk bluesheavy. Missar du det här, kan du också se **Trashcan Dance** på Nosturi den 18 september, då på **Turbojugends** tillställning Turbonipples.

BÖCKER



Och allt är förvridet!

EMMA ÅNGSTRÖM

Alfabetta Förlag

Och allt är fördrivet är en sorglig historia om olycklig kärlek, brustna relationer och ensamhet samtidigt som den är en psykologisk berättelse om hur människor plågar dem de säger sig älska mest.. Det är huvudpersonen, Erik, som är berättarrösten och läsaren får uppleva historien ur hans subjektiva perspektiv. Samtidigt kan läsaren ana sig till att allt inte är som Erik tolkar det. Det finns hela tiden en mörk underton och korta glimtar av händelser ur en helt annan synvinkel än Eriks. Är Erik verkligen helt oskyldig till uppbrottet från Mina? Är Mina bombsäker på att hon vill gifta

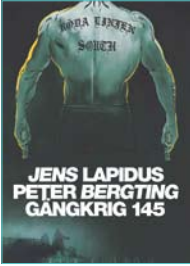
sig med sin nya sambo? Kommer Erik och Mina ändå att få varandra i slutet? I början av boken sitter Erik mest bakom några buskar utanför sin gamla lägenhet och bevakar sin före detta sambo Mina, som lämnade honom för en annan man kvällen innan Erik skulle fria. Erik är besatt av Mina och i hans värld kan ingen annan kvinna jämföras med henne. Sedan träffar Erik plötsligt Jenny som i sin tur blir smått besatt av honom. Erik får plötsligt uppleva hur det är att bli förföljd av någon som säger sig älska honom till döds. Emma Ångström lyckas förvandla en tragisk kärlekshistoria och relationsro-

man till en psykologisk thriller och det är först på de allra sista sidorna som hela historien klarnar. Allt är förvridet och handlar om relationer, sjuklig svartsjuka, om kärlek, om att överleva en separation och om hämnd när den är som bäst. En riktigt bra debutroman av Emma Ångström.

PÖ



PÅ KOMMANDE:



GÅNGKRIG 145

Jens Lapidus
Wahlström &
Widstrand

Snabba cash och Aldrig Fucka upp för den late. **Jens Lapidus** senaste Stockholm noir-historia i serieform.



GÅ INTE ENSAM
UT I NATTEN

Kjell Westö
Söderströms

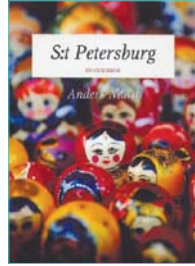
Boken alla finlandssvenskar kommer att få i julklapp. Klassiskt Westöläsning med fina Helsingforsmiljöer.



SE TILL MIG SOM
LITEN ÄR

Kaj Korkea-aho
Söderströms

Killen vann **Arvid Mörne**-priset 2007 och har roat oss på tv, i radio och på webben. Hans debutroman kan vara riktigt bra. Se sid 8-9.

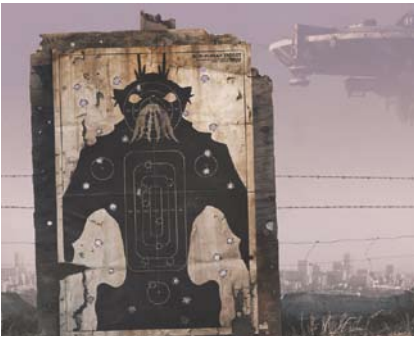


S:T PETERSBURG
- EN GUIDEBOOK

Anders Mård
Söderströms

S:t Petersburg ligger så nära, men ändå så långt borta. Alla känner Stockholm, men hur många kan orientera sig i Petes 300 år gamla kvarter?

FILMER



District 9

SCIENCE FICTION

Regi: Neill Blomkamp

För 20 år sedan kom utomjordingar till jorden i ett enormt rymdskepp som stannade ovanför Johannesburg. I dag är dessa aliens mer eller mindre försatta i karantän i Distrikt 9, ett inhägnat slumområde vars galler är lika höga som människans xenofobi är intensiv. Varelserna kallas för räkor och behandlas med den omänsklighet som endast människan är kapabel till. District 9 är en ovanlig science fiction-film som överhuvudtaget inte utforskar människans försök att förstå sin plats i världsalltet. Den slår istället mynt av vår inneboende rädsla för det okända och resonerar att vi alltid reagerar

på det med våld. Filmen ger en grymig och råbarkad bild av oss och det är allt annat än en slump att filmen utspelar sig i just Sydafrika. Radera den enorma rymdfarkosten som hänger ovanför Johannesburg och ersätt rymdräskorna med Sydafrikas svarta så har du en verklighetstrogen bild av Sydafrikas forna apartheidgrymheter. Det är faktiskt så slående likt att man inte kan prata om sociologiska undertoner - det känns istället nästan som om utomjordingarna är med för att maskera det man egentligen vill säga. District 9 är filmad som en dokumentär, vilket ökar känslan av realism och

under de första 20 minuterna är greppet effektivt. Halvvägs in övergår filmen dessvärre i flera minuter långa skottväxlingar och explosioner à la *Starship Troopers*, vilket tär på upplevelsen en hel del, men regissören **Neill Blomkamp** och producenten **Peter Jackson** (*Lord of the Rings*) har ändå gjort den mest uppseendeväckande sci-fi-filmen hittills i år. **AE**



FLICKAN SOM
LEKTE MED ELDEN

Thriller
Regi: Daniel
Alfredson

Den 18 september har den andra delen i **Stieg Larssons** Millenniumtrilogi, "Flickan som lekte med elden", Finlandspremiär. Den här gången är det **Lisbeth Salander** som är i fokus. **Noomi Rapace** är född att gestalta Salander.



GOMORRA

Thriller/Drama
Regi: Matteo
Garrone

En brutal men gripande italiensk skildring om maffiskoöden i Camorrans, den italienska maffians, skräckvælde i Napoli. Filmen är Oscarsnominerad. Kommer på dvd vecka 37.



HE'S JUST NOT
THAT INTO YOU

Komedi
Regi: Ken Kwapis

Stjärnspäckad romantisk komedi med **Ben Affleck**, **Jennifer Aniston**, **Drew Barrymore**, **Scarlett Johansson** med flera om hur vi alla på sätt och vis påverkas av okända människors gärningar och liv. På dvd vecka 37.



IN THE ELECTRIC
MIST

Thriller
Regi: Bertrand
Tavernier

En tät thriller om en mordutredare som utreder två till synes separata mord i New Orleans undre värld. Den legendariske **Tommy Lee Jones** (*No Country For Old Men*) i huvudrollen. På dvd vecka 39.

SPEL



DCS: Black Shark

PLATFORM: PC

Utgivare: Wendros

Det senaste spelet av det ryska spel-företaget Eagle Dynamics heter DCS: Black Shark och är en komplett simulator av den ryska attackhelikoptern KA-50 Black Shark. Och med komplett menar jag komplett. Alla knapparna finns i cockpiten, flygfysiken är så nära verkligheten en icke-pilot kan komma och skademodellerna är flergradiga. Resultatet är minst sagt en utmaning. Bara manualen ligger på totalt 545 tunga sidor och de olika knappkombinationerna i spelet går inte ens att räkna. För att inte skrämja bort potentiella spelare går det att skruva ner

Black Shark till ett "vanligt spel" som skippar den brutala realismen. Men det är lite att fuska, tycker jag. Speciellt med tanke på att det faktiskt är något så ovanligt som en fullständig och mycket oförlåtande och humorbefriad simulator. Envis som jag är hoppade jag direkt till simulatören. Det tog mig tre dagar att få helikoptern att lyfta och hållas i luften. Hopplöst är ordet, men spelet är också oerhört givande när man börjar lära sig manövrera sitt monster. Kampanjen i spelet bygger löst på konflikten i Georgien, och det är också i de här landskapen som man får ratta runt

sin ryska attackhelikopter. Grafiken är superb och sikten flera kilometer. DCS: Black Shark är inte ett spel för vem som helst, men är du en flygfantast med tåliga nerver och intresse för obskyra ryska attackhelikoptrar är det här något av det bästa som kommit ut på länge. Och så är ju KA-50 faktiskt en helikopter utrustad med katapultstol, vilket är lite kul. **MN**

pppppp

PÅ KOMMANDE:



**OPERATION
FLASHPOINT
Dragon Rising**

PC/PS3/Xbox 360
Codemasters

Fortsättning på kultklassikern Operation Flashpoint och utmanare till Arma 2. Vem vinner kampen?



**ASSASSINS
CREED 2**

PC/PS3/Xbox 360
Ubisoft

Första Assassins Creed var ypperligt stämningsfullt och den här gången får vi trampa i da Vincis fotspår i renässansen.



**FORZA
MOTORSPORT 3**

Xbox 360
Microsoft

Bilfantasternas Mecka och Medina. Samtidigt.



**CHAMPIONS
ONLINE**

PC/Xbox 360
Atari

Online-rollspel med superhjältar i tajta spandex. Dessutom i klassisk cartoonstil. Kan bli bra!



Cheap Monday tight very stretch

(färg: blå)

med clubkortet

39,95€

(norm. 49,95€)



Vasa, Rewell center
må-fre 10-19, lö 10-17

Med Jim&Jill Clubkortet sparar du reda pengar, anslut dig gratis idag!



Du får
upptill
15%
köpförmån.

Fråga mera av vår personal.



Fängelsekunder

TEXT: Anders Eklund och Peppe Öhman - ILLUSTRATION: Lauri Tolin

Klassläraren Tapsa skakar snart galler - igen

I dag jobbar finlandssvenska Tapsa, 25, som klasslärare men för inte så många veckor sedan var han kapten för fotbollslaget i Kervo fängelse. Inom kort byter Tapsa återigen ut klassrummet mot en fängelsecell. Han är totalvägrare och inne i en märklig spiral med rättsväsendet.

I fjol skulle Tapsa infinna sig vid Sveaborgs öppna fängelse för att sitta av sitt straff på grund av vägran att påbörja värnplikt eller civiltjänstgöring. Han åkte inte och blev passivt efterlyst. Polisen tog fast Tapsa efter åtta månader.

– Jag åkte fast för att åka spårvagn utan biljett. Polisen tillkallades och när de hade kollat mitt id så de att de kör hem mig, berättar Tapsa.

Det gjorde polisen inte. Istället bar det av direkt till Kervo fängelse. Iklädd endast shorts, en tröja och 17 euro på fickan. Det var inte tal om att åka hem och hämta kläder först.

TAPSA LÄRDE SIG SNABBT känna fångarna och, vad viktigare är, blev accepterad. Men så länge han bara kunde höll han tyst om varför han var där.

– Jag höll medvetet den linjen. Det är tabu att fråga varför någon sitter inne, men förr eller senare kommer ju frågan. När de fick veta hade jag som tur redan vunnit deras respekt.

I varje fängelse finns det en maffia bestående av fångar som håller en inre ordning.

– Kommer man bra överens med dem så blir vistelsen mycket lättare. Lyckligtvis gjorde jag det.

DAGARNA I FÄNGELSET var enformiga. Morgonmål klockan sju, sedan jobba eller sitta i cellen fram till lunch varefter man fick umgås i en timme. Efter det inlåst igen fram till middag, följt av 90 minuters utevistelse. De enskilda vardagarna flöt ihop och bildade ett grått, ändlöst töcken.

– Det gällde att jogga, lyfta tyngder eller spela fotboll tills man var helt slut så att inte musklerna skulle förtvina, säger Tapsa som fokuserade mycket av sin celltid på österländsk meditation och yoga.

Under hela fängelsevistelsen försökte Tapsa febrilt bli frisläppt för att kunna fortsätta jobba som klasslärare. En totalvägrare har en enda chans att bli frisläppt tidigare och istället välja civiltjänst. För Tapsa tog det papperskriget två och en halv månader. Han anmälde sig till Lappträsk civiltjänstgöringscenter men sjukanmälde sig omgående.

– Jag fortsatte mitt lärarjobb under tiden. Jag ville ju inte kasta bort min karriär.



”Det gällde att jogga, lyfta tyngder eller spela fotboll tills man var helt slut så att inte musklerna skulle förtvina”

När sjukledigheten hade gått återvände han inte till Lappträsk. Snart damp ett brev ner i postlådan om att han blivit polisanmäld. Han var efterlyst. Igen.

- Den gången blev jag fast för fortkörning.

TAPSA SLÄPPTES FRI i väntan på rättegång. Rättegången hölls för tre veckor sedan i Borgå.

- De sa att de återkommer eftersom de inte vet hur de ska sköta ärendet. Jag ska in igen så snart rättssväsendet kommer underfund med vem som ska göra vad.

I DAG JOBBAR TAPSA som lärare men domen hänger allttjämt över honom som ett damoklessvärd. Han är inte bitter men nog kritisk till systemet.

- Som totalvägrare känner jag inte att jag gjort något fel. Människor säger att jag har gjort ett val men det har jag inte. Samhället med dess föråldrade traditioner som SovjetträdsIan har gjort valet för mig.

Han har inget emot att till exempel Jehovas vittnen kommer undan värnplikten på grund av sina övertygelser. Men just där finns, tycker han, en logisk kulterbytta.

- Vad skiljer min övertygelse från deras? Jag tror på icke-våld och har en tro på en högre makt eller karma. De som vill ha befrielse bör få det. Min övertygelse är att våld alltid föder våld. Vi kan alla ta ansvar för vad vi gör och se till att vi inte skapar mera våld och destruktion.

TAPSA TYCKER ATT civiltjänstgöringen måste förnyas om den ska finnas.

- De enorma summor staten sätter på totalvägrare och civiltjänstgörare, för att inte tala om armén, borde användas till att tackla globala problem och till håll-

bar utveckling och inte till hur man kväver eld med brandfilt. Civiltjänstgörare kunde också utbildas till stödpersoner i skolor.

TAPSA FÖRVÄNTAR sig inte att systemet ska ändra av sig självt men han ser en lösning genom passiv aktion.

- Jag uppmanar alla civiltjänstgörare i framtiden att totalvägra. Om alla årliga 3000 stycken av dem skulle totalvägra så skulle belastningen på rättssystemet bli för stor. Då skulle systemet inte hålla.

Varje år totalvägrar 50-80 finländare. Totalvägran är ett brott som alltid leder till ovillkorligt fängelse, men brottet syns aldrig i straffregistret.

Fotnot: Den 25-årige finlandssvensken väljer att i artikeln gå under det fingerade namnet Tapsa på grund av samhällets fördomar mot totalvägare och människor som suttit i fängelse.



Ett annat brott, en annan fängelseupplevelse

För sex år sedan smugglade Victor 29 magic mushrooms mellan två nordiska länder och fick ett fängelsestraff på en månad. I praktiken satt han inne i två veckor och tyckte att det egentligen var mer ångestladdat att vänta på straffet än att verkligen sona det.

- Jag och ett par polare satt på tåget mellan Danmark och Sverige med lite droger i fickan. Vi hade en plan för hur vi skulle agera när vi kom fram till tullen, men allt sket sig då tulltjänstemännen gjorde en razzia redan på tåget, berättar Victor.

EFTER ATT TULLEN konstaterat att Victor bar på magiska svampar fick han fortsätta resan hem till Finland och en tid senare damp det ner ett brev genom postluckan med en tidpunkt för rättegången. Victor

deltog aldrig i rättegången i Sverige och fick, igen, via postkorrespondens reda på att han skulle avtjäna fängelsestraffet först ett år efter att han begått brottet.

DEN FÖRSTA TIDEN gick som om ingenting hade hänt, men några veckor före straffets början blev Victor lite nervös.

- Det värsta var att bara sitta och vänta och inte ha en aning om vad som väntade en innanför fängelsemurarna.

DET VISADE SIG ändå vara ganska lugnt att avtjäna ett så kort fängelsestraff. Eftersom Victor fick sin strafftid halverad till bara två veckor behövde han inte jobba i fängelset, utan satt mest och läste böcker dagarna i ända. Cellen var låst mellan klockan nio på kvällen och sex på morgonen och öppen på dagarna för de gemensamma måltiderna samt under några timmars fritid på kvällarna som bestod mest av tv-tittande

TVÅ SAKER FANNS det mycket av i fängelset, nämligen tid och knark. Så fort Victor anlant till sin cell kom det fram andra interner och undrade om han tagit med sig droger. Vad som helst dög, men den vanligaste varan var Subutex, de flesta på Victors avdelning satt inne just med anledning av knarkbrott.

- Ibland kändes det lite ensamt att vara den enda finlandssvensken i fängelset, men de flesta andra internerna var som tur snälla. De riktiga bad assen satt uppe i tredje våningen på en sluten avdelning och jag antar att det förekom mycket mera våld där än nere hos oss.

VICTOR TYCKER att fängelser fungerar bra då det kommer till att hålla våldsamma och farliga människor borta från samhället, men att man knappast blir botad från att begå brott efter att man suttit i fängelse.

- Jag ångrar mer att jag blev fast än själva brottet. Det var ju trots allt ingen allvarligt brott jag begick. Jag skulle aldrig göra om det, eller i ärlighetens namn skulle jag se till att någon annan gjorde det för mig ifall jag skulle ha behov av svampar igen...

Fotnot: Victor vill inte gå ut med sitt eget namn eftersom folk tycker det är obehagligt med f.d. fängelsekunder.

Fängelsedirektören på Kakola



Totti Karpela var fängelsedirektör på Kakola i 15 års tid och vakade över landets farligaste förbrytare, bland dem Åmselemördaren Juha Valjakkala. Han har på nära håll sett hur en människa beter sig när friheten berövas henne.

KAKOLA VAR FINLANDS kändaste och hårdaste fängelse. Om det råder ingen tvekan, säger Karpela, som sedan ett år tillbaka är pensionerad fängelsedirektör. Att det numera stängda fängelset var det mest ökända i Finland berodde på att alla mångfaldiga återfallsförbrytare förpassades till Kakola. Hit kom de svåraste fallen, som Åmselemördaren **Nikita Joakim Foughantine**, alias **Juha Valjakkala**. Under Karpelas tid som direktör på Kakola rymde fem fångar. Man undrar hur det känns för en fängelsedirektör.

KARPELAS FÅNGAR RYMDE PÅ OLIKA SÄTT

- Två av dem firade ner sig från tredje våningen med lakan. Två andra upptäckte att brandslangen räckte ner till marken. Den femte upptäckte att gångjärnen på dörren till arbetsområdet var lösa, så han slog in dörren och rymde den vägen. Vi fick fast dem alla senast efter ett par dagar.

KARPELA SER pragmatiskt på rymningar.

- Jag har alltid sagt att jag accepterar att en fånge försöker rymma så länge han inte använder våld för att åstadkomma det.

FÄNGELSEPERMISSIONER har varit en het fråga i Finland i över femton år, Kanske inte minst på grund av Valjakkalas många rymningar under permissioner. Därvidlag var Kakola unikt i Finland. Fångarna fick nästan aldrig permission. Karpela fick utstå en hel del kritik för det.

- Vi beviljade aldrig permissioner. Jag, som ändå är jurist till utbildningen, har aldrig förstått, och förstår inte ännu heller, hur en rättslig korrektionsinstans kan anse sig ha rätt att köra över ett domslut. Det är ju det man gör om man beviljar permission åt en farlig brottsling.

FÅNGARNA I KAKOLA lärde sig snabbt att det var onödigt att försöka anhålla om permission. Inte ens Valjakkala försökte. Istället försökte han rymma.

- Jag minns hur han en gång lyckades ta sig upp på taket. När han såg att det var ett tolv meters fall från taket kom han på andra tankar, säger Karpela.

MEN VALJAKKALA hade välsmort munläder och kunde få förklaringar att låta bra.

- Hans officiella förklaring till misslyckandet var att ”Karpelas blodtörstiga hund” väntade nere på marken och ville slita honom i bitar. Men vi kom bra överens han och jag. Han kom in för att diskutera med mig varje torsdag, kanske för att döda lite tid.

Valjakkala var inte Kakolas farligaste man. De farligaste var ofta, som talesättet lyder, de tystaste.

- Psykopaterna är farligast eftersom de är oberäkneliga. De är hemlighetsfulla och lömska och går inte att lita på.

LÄS MERA OM Kakola i ett reportage inifrån det anrika Kakolafängelset på Peppar.fi.



MAT & DRYCK

Säg hej till vår nya kock!

Kim Hellman är Pappers och Peppar.fi:s nya köksmästare som rört sig från finenvirongerna i London och Stockholm tillbaka till hemstaden lilla Vasa.

TEXT & FOTO: Max Nyberg

– Jag hade mest ströjobb i Vasa då jag blev färdig kock. Men det räckte inte för mig och matlagningen här var inte tillräckligt avancerad, så jag tog mitt pick och pack och drog till Stockholm, förklarar Hellman.

VÅL DÅR JOBBADE Hellman i diverse kök och lärde sig en annan matkultur. Ända tills han ”blev utsparkad av bruden”, som han själv uttrycker det.

– Då stack jag till London i stället. Jag jobbade på så bra ställen jag kunde hitta, dock långt nere i kökshierarkin. Det gjorde jag bara för att lära mig. Jag stannade där i två år och lärde mig ett helt nytt sätt att tänka.

VÅL HEMMA IGEN hade han glömt bort finskan, sitt andra modersmål.

– Morsan skickade mig till Lappland. Där jobbade jag som kock, åkte snowboard och festade. Jag hade grymt roligt i tre månader!

SEDAN SLÖTS CIRKELN och det blev Vasa igen. Hellman fick jobb som skiftesmästare.

– Under tiden i London och Stockholm blev jag hjärntvättad av de olika toppställena jag jobbade på. Folk här hemma tyckte att jag var tokig och hade lite svårt med mig. Jag ropade och skrek och svor åt folk. Jag var aldrig nöjd med matlagningsstilen, de lokala kunskaperna och hur man gjorde saker.

EFTER LITE SVÄRANDE och gormande började Hellman på sitt nuvarande jobb, som köksmästare på restaurang **Gustav Wasa**.

– Här har jag varit i tre år nu. Mitt projekt är att skapa en matkultur i Österbotten, jag vill vara högljudd och försöka lyfta fram lokala råvaror. Och nu börjar det småningom bli intressant med mat i Vasa. Mat börjar bli stort och jag vill vara med från början. Jag vill sätta en spark i röven och få saker att hända.

DET FÖR TANKARNA Det för tankarna till den finska matkulturen överlag. En matkultur som bland andra statscheferna **Silvio Berlusconi** och **Jacques Chirac** samt kändiskocken **Gordon Ramsay** har skrattat åt.

Hellman är inte sen att ställa sig i den kön.

–Matkulturen i Finland är över lag skit! Eller rättare sagt obefintlig. Folk äter för att de är hungriga. **Tarja Halonen** äter korv i grillkiosken, liksom. Men småningom håller det på att ändras. Folk blir mer och mer intresserade och är allt mer ute efter en smakupplevelse i stället för att bara bli mätta.

FRÅN OCH MED NU kommer vi att få följa med Kim Hellman när han lagar mat i Papper och på Peppar.fi:s webb-tv. Ledorden är gott, bra, snabbt och billigt och alltid med en liten twist.

VÄLKOMNA MED!

KIM HELLMAN presenterar sina smaskiga recept och visar dig hur man egentligen slänger ihop maten på Peppar.fi:s webb-tv. Nya avsnitt och nya recept varje vecka!



Spara oförmärkt och bli glatt överraskad

eSpargris -tjänsten öppnar möjligheten för dig att spara varje gång du betalar med ditt kort utan att du märker det. Tjänsten är kostnadsfri och kan anslutas till Nordeas bank-, debit- och Visa Electron -kort. **Aktivera eSpargrisen i Nordeas nätbank på adressen nordea.fi.**

Gör det möjligt

Ekenäs, Hangö, Karis, Ingå
0200 5000 (lna/msa)
nordea.fi

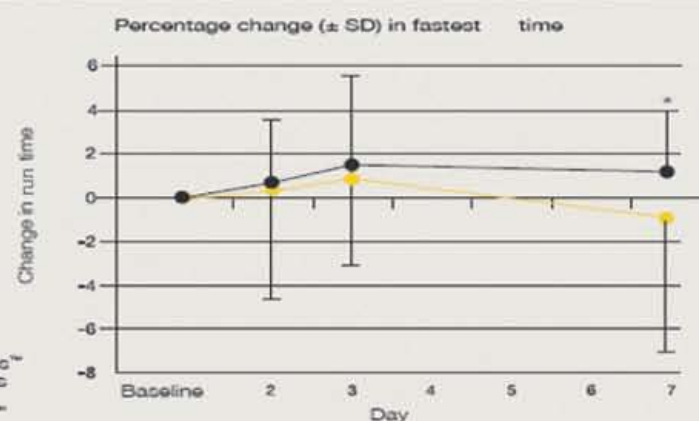
Nordea

Nordea Bank Finland Abp



Dominate the trail

The facts are the facts. Independent research proves runners run longer, feel stronger and recover faster when wearing Skins™. If that's not enough to convince you to wear them, then don't. Just be prepared for the uphill battle.



Performance effects of wearing compression garments (Skins™) during exercise and recovery. **Argus CK, The Waikato Institute of Technology, Hamilton, New Zealand.** This research studied the effects of Skins™ on a large number of parameters over a 7 day period. Significant improvements were found in repeated run times at days 2 and 7: greater concentric and eccentric strength and lower post exercise pain. * Denotes small worthwhile positive effect.

www.sportia.fi
Sportia
HANKO HANGÖ

SKINS
BEYOND REASON™

skins.net

Restaurant Gustav Wasa



Rådhusgatan 24, Vasa tel. 050 466 3208
www.gustavwasa.com



American Express -kortinnehavare har belönat Gustav Wasa för bra service fyra år i rad.
"Utmärkt service på minst tre språk, lyckat!"



Sambo, barn och sexdate!

ILLUSTRATION: Lauri Tolin

Jag har fortfarande dåligt samvete för hur mycket jag sårade min före detta sambo. Vi hade varit tillsammans i åtta år och hade det bra tillsammans, köpte lägenhet och skaffade barn. Jag hade varit otrogen en gång tidigare, före barnen, men jag berättade det aldrig. Jag trodde inte att min sambo skulle klara av att höra sanningen och var såklart rädd för att bli lämnad. Det hade ändå bara varit en onödig grej i Grekland med en ecstasyberoende och oseriös kille.

FÖLJANDE GÅNG skedde min otrohet inte bara en gång utan pågick en hel sommar. Det var helt oplanerat. Jag kände mej instängd efter att ha varit hemma och skött barn. Jag började träna på gymmet, det blev sommar och ute-serveringen lockade. Jag var ute flera gånger i veckan och det kändes som jag var singel igen. Jag fick massor uppmärksamhet av killar och jag kände mej snygg och attraktiv. En kväll såg jag en kille i baren och jag kände genast att jag bara måste ha honom. Efter lite flirtande gick jag fram till honom och bad om hans telefonnummer.

JAG RINGDE HONOM nästa kväll och föreslog en sexdate, vilket han naturligtvis inte kunde motstå. Jag kände mej drogad bara av känslan att ha sådan makt. Det var jag som bestämde och fick som jag ville! På kvällen träffades vi på en restaurang och kunde inte hålla händerna borta från varandra. Allt skedde i smyg under bordet. Jag föreslog nästan genast att vi skulle förflytta oss någonstans där vi fick vara ensamma. Han ville inte vi skulle gå hem till honom och jag kunde ju inte gärna släpa hem honom till sambo och barn. Men jag var

så desperat i det skedet och ville bara ha honom, så jag tog honom till jobbet. Det var kväll så kontoret var stängt, men jag var inte säker på om det fanns kameraövervakning där. Det gjorde situationen ännu mer spännande. Vi hann bara in i trappuppgången då han tryckte upp mej mot väggen och kysste mej så passionerat att jag trodde jag skulle svimma av upphetsning. Vi började klä av varann men tog det sista förnuft vi hade till fånga och gick in till kontorslokalen där vi fortsatte. Kan ännu idag känna lite pirr då jag tänker på det. Det var som taget från en film, en passion och känsla man sällan upplever i ett parförhållande.

JAG TRÄFFADE SAMMA KILLE några gånger till över sommaren, bara för att ha sex. Sen tröttnade jag och jag bytte ut honom mot andra unga viliga. Det var aldrig riktiga känslor inblandade. Inte från min sida i alla fall. Jag var bara den som tog för mej, ett rovdjur, känslolokall och maktlysten. Inte en gång tänkte jag på vad jag egentligen höll på med. Jag var som en zombie i trans och reagerade inte ens på mina vänners vädjan om att de ville att normala Anna skulle komma tillbaka och inse vad hon håller på med. Jag förstod inte då att jag höll på att förstöra allt för alla, för mej, min sambo och värst av allt för mina barn. Jag var ju lycklig med min lilla familj eller var jag kanske inte det? Vad var det jag saknade i mitt förhållande och liv? Var det en orsak till att komma ur min relation? De här frågorna ställer jag mej själv ännu fem år senare. Jag har otroligt dåligt samvete för att jag kunde göra så där mot någon jag älskade. Mest mår jag dåligt på grund av att mina barn nu inte får växa upp i en kärnfamilj. Jag gjorde slut med min sambo och berättade aldrig om mina affärer. Det skulle ha brutit ner honom totalt. Nu lever jag i ett nytt förhållande och jag har lovat mej själv att aldrig utsätta min nya pojkvän för något så hemskt.

Skicka in din egen bekännelse till red@papper.fi.

Singelkvinna mellan 20-25 år bosatt i närheten av Vasa.

Vad gör du för att få uppmärksamhet eller undvika den?
Pratar högt och viftar med armarna.

Hur vill du bli förförd?
Hårt och skoningslöst.

Vilken känd person skulle du helst dejta?
Räknas André Wickström som kändis?

Det mest pinsamma ragningsförsöket du råkat ut för?
Jag brukar inte fatta när de raggar så jag har antagligen missat det. Eller så har det inte inträffat.

Det mest pinsamma ragningsförsöket du själv gjort?
När jag ringde tjugo gånger åt en kille samma kväll för att jag fick för mig att jag skulle gifta mig med honom.

Hur ofta har du sex?
Inte så ofta som jag skulle vilja.

Var träffade du din senaste sexpartner?
Utanför krogen efter valomerkki.

Din hetaste sexuella fantasi?
Att bli knullad i en lagerlokal av Eminem.

Hur ofta tänker du på sex?
Varje dag, speciellt nu när jag inte fått mig på länge.

Hur ofta onanerar du?
Väldigt oregelbundet. Vissa veckor inte alls, vissa veckor tills batterierna tar slut.

Den ovanligaste platsen du haft sex på?
Ett bastugolv.

Har du fått pengar eller andra fördelar för sex?
Nej tyvärr. Inte ens en könssjukdom.

Har du varit otrogen? Isåfall fick din partner reda på det?.
Nej.

Brukar du surfa porr på nätet?
Ibland.

När var du senast full?
För tio månader sedan.

Man mellan 30-35 år, sambo i närheten av Åbo.

Beskriv dig själv med tre ord.
Optimistisk, energisk och snygg

Vilken kroppsdel är du mest nöjd över?
Min bak och min snopp förstås.

Hurdana kläder har du på dej nu?
Jeans, t-shirt, strumpor och boxershorts.

Hurdana män / kvinnor tänder du på?
De måste ha utstrålning. Jag gillar kvinnor som är avslappnade och som vågar vara sej själva. Sen är jag lite bakfixerad. En snygg rumpa får igång mej.

Vilken känd person skulle du helst dejta?
Alltså det beror på hurudan dejt. Ska jag bara prata och inget mer är det ju en typ, men om det är en ”hela vägen” dejt skulle jag välja Scarlet Johansen. Hon verkar skön.

Hur vill du bli förförd?
Jag gillar kvinnor som vågar ta initiativ. Kvinnor som vågar visa att de är kåta. Oftast blir jag kåt då jag märker att nån annan är kåt på mej.

Det mest pinsamma ragningsförsöket du råkat ut för?
En tjejkompis som jag känner sedan länge blir full en kväll och säger plötsligt: ”Ska vi gå hem till mej? Jag har mens, så du behöver inte använda kondom”. Alltså jag gillar tjejer som tar initiativ och jag gillar tjejer som är kåta på mej, men här kom kanske för mycket info av en tjej som jag ser som kompis.

Det mest pinsamma ragningsförsöket du gjort?
Va? Har jag varit pinsam? Jag frågade en tjej på krogen om hon hade lust att mysa lite då det visat sej att hennes kille (stor som ett hus) står bredvid mej.

Delta i sexgallupen på Peppar.fi och var med i utlottningen av månadens dvd.

MÅNADENS BLOGGARE



Hur man dumpar sin pojkvän på bloggen

Läs mera på: biffen.papper.fi

Hur kommer det sig att din blogg är så populär?

BIFFEN: Folk älskar att läsa om allt som är patetiskt och sorgligt och det är precis vad mitt liv är just nu. Ju sorligare det blir, desto populärare blir bloggen. Dessutom överdriver jag hela tiden och försöker vara underhållande, ingen är intresserad av att läsa om jag ätit müsli till frukost eller inte.

Hur kommer det sig att du började du blogga?

BIFFEN: Min dåvarande pojkvän hade lillgammal 5-åring så jag var tvungen att låsa in mig i sovrummet med ett glas rödvin för att undvika ungen. Efter en tid tröttnade jag på att surfa runt på internet och startade bloggen av ren frustration.

Är ni fortfarande ihop?

BIFFEN: Nej det är vi verkligen inte! I själva verket var det delvis bloggans fel att det tog slut mellan oss. Jag spekulerade lite löst om det är fult att dumpa någon precis före jul, pojkvännens arbetskamrater läste det på bloggen och informerade killen och att hans flickvän gått ut på Internet med funderingar att göra slut med honom.

Men har bloggen fört med sig något bra?

BIFFEN: Ja! Genom bloggen träffade jag bland annat **Catariina**, min nya bästis. Inte nog med att vi båda älskar **Jocke Berg**, vi liknar dessutom varandra. Senast Catariina var i Helsingfors kom vi fram till att jag är en white trash-version av henne.

Finns det något du inte skulle skriva på bloggen?

BIFFEN: Nej, jag skriver om allt. Om jag mot förmodan skulle få en pinsam könsjukdom skulle jag antagligen hålla det för mig själv, men annars delar jag precis allt med mina läsare.

Finns det någonting vi inte vet om Biffen?

BIFFEN: Det kommer kanske inte fram på bloggen, men jag gillar verkligen mina föräldrar.

Vilka bloggar läser du själv?

BIFFEN: Ibland läser jag **Blondinbella** för att hon är så äcklig och **Johanna Tukiainen** för att hon är så dålig, men min favorit är ändå **Sassa**.

BLOGG CITAT

Börja blogga på Papperbloggen och var med om att få ett citat ur just din blogg publicerat i tidningen. Varje månad lottar vi ut en dvd bland de bästa citaten.



"Jag har hetsätit och spytt. Jag har ont i munnen. Mamma är orolig. Skåpen börjar vara tomma. Glassarna försvinner från frysen. Skräpkorgen fylls av godispapper, tomma chipspåsar och kexkartonger. Hon vet precis vad jag håller på med. Det går inte att dölja längre. Inte när hon är hemma."

uns.papper.fi



"Jag åt bacon till frukost. Nu blir det tomat & bacon pasta med mycke chili till lunch. Kanske några bacon- & getost smörgåsar som mellanmål. Till middag blir det grillad kyckling rullat i bacon. Jag kommer att gå upp 3 kilo i vikt och få hjärtfel bara under detta dygn."

biffen.papper.fi



"Om du håller en gulfisk i ett mörkt rum, kommer den till slut att bli vit."

farbrorpettson.papper.fi



"En gång sitter jag på vessan i flickvännens barnhem. Toalettpappret tar slut. Alla är hemma. Jag panikerar. Det att dörren inte går att låsa till toaletten lättar inte på min panik."

mysfabo.papper.fi



"Men idag gjorde jag den förfärliga upptäckten: Det finns 105 kalorier i ett LITET glas cokis. Tur att jag aldrig dricker annat än DIET COKE (sådär som alla skinny bitches gör i Staterna (och sen äter dom ett äpple när de är hungriga)) men jag har väl hjärndamage nu i stället för fett. Tänker på min far och bror. I deras värld existerar inte vatten."

smulansliv.papper.fi

KOLLA ÄVEN FÖLJANDE BLOGGAR: Karin.papper.fi, Linn.papper.fi, Jojo.papper.fi, Catariina.papper.fi, Housewife.papper.fi, Mami.papper.fi, Malin.papper.fi, Skinka.papper.fi, Mymlanssanningar.papper.fi, Roger.papper.fi, Muminsblogg.papper.fi, Ssassa.papper.fi, Jugga.papper.fi

Lind's Kök

BOKA HÖSTENS UTFLYKTER!

www.lindskok.com

Företag och föreningar!

BOKA HÖSTENS UTFLYKT ELLER JULFESTEN REDAN NU.

Vi har öppett året runt mot beställning!

Grekisk afton lö 17.10 kl 19.00

Följ med på en kulinarisk resa genom den grekiska arkipelagen. Ni bjuds på ljuvlig grekisk mat, levande musik och grekisk dans. Reservera bord i tid!



OLIVER'S INN PROGRAM CALENDAR

Oliver's open: Party Tuesday 18-04 Wednesday 18-02 Thursday 18-02 Friday 18-04 Saturday 18-04

11-12.09 LIVE: NICKE SEBBAS

15.09 LIVE: Das Dunderhonung

18.09 Dj Feki 19.09 Dj Rasmus

22.09 LIVE: CIRKUS OLIVERS

26.09 Dj Yo-Hannez 29.09 Dj Rasmus

06.10 LIVE: Rocket Queen

WELCOME !

Välkommen till den exotiska växthusrestaurangen i Närpes!

Maria • GSM 040 510 8124



bukowskis modern + contemporary & design

Finlands enda specialauktion för modern konst och design.
Auktion 28-29.10 | Visning 16-28.10
Stor inlämning pågår ännu. Kontakta våra experter!
09 - 66 89 110 | bukowski@bukowski.fi | www.bukowski.fi