

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу
Смирновой Татьяны Александровны**

Студентки 5 курса филологического факультета

Специальность 44.03.05 Педагогическое образование,

Профиль: «Русский язык и литература»

Выпускающая кафедра: новейшей русской литературы

Тема выпускной квалификационной работы:

**ПОЭТИКА МАЛОЙ ПРОЗЫ Л.С. ПЕТРУШЕВСКОЙ И ТРАДИЦИИ
ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ**

Рецензируемая работа свидетельствует о заметном культурном сдвиге как в области современного искусства, тяготеющего к синтезу, так и в области образования – выпускница оказывается готовой к разговору о новых литературных тенденциях, к анализу поэтики интермедийных текстов.

Целью работы как раз является установление корреляции между собственно литературным творчеством Л.С. Петрушевской (в частности, ее рассказами) и новыми опытами писательницы, называемыми ею «кабаре одного актера» и являющимися собой синтез поэзии, театра, музыки, визуальности. И с этой задачей дипломница справилась успешно.

Прежде всего, отметим уверенное владение непростой терминологией и внятную выверенную теоретическую основу исследования, продемонстрированную во «Введении». Категория интермедийности осмыслена и сформулирована дипломницей в такой степени аналитичности, что становится инструментом интерпретации нового художественного феномена. Выявляются типы интермедийности, освещена история вопроса, проанализированы работы исследователей проблемы.

Первая глава посвящена текстуальному соотнесению рассказов писательницы с ее песнями. Сопоставление проводится на уровне типологии персонажей. (Кстати, хотелось бы уточнить у Т.А Смирновой, является ли сама типология плодом наблюдений исследовательницы или опирается на работы иных литературоведов и критиков). Автор работы убедительно доказывает сходство персонажей-типов рассказов и песен, что подчеркивает характерологическую направленность творчества Петрушевской в целом.