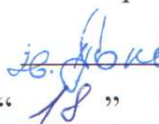


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ректор ХНПУ імені Г.С. Сковороди

 І.Ф. Прокопенко

“ 18 ”



2017 року

Програма та критерії оцінювання  
**творчого заліку**  
для вступників на здобуття ступеня «бакалавр»  
за спеціальністю «014 Середня освіта  
(Образотворче мистецтво)»

Харків – 2017

## **ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО ЗАЛІКУ**

**Мета** проведення творчого заліку як форми вступного випробування, яка передбачає визначення достатності рівня творчих здібностей вступника для участі у конкурсному відборі; оцінити початковий рівень підготовленості вступників та виявити їх творчі здібності, практичні уміння і навички у галузі образотворчого мистецтва, необхідні для успішного навчання в університеті. У зв'язку з специфікою підготовки фахівців з образотворчого мистецтва творчий залік включає перевірку практичних знань та умінь шляхом виконання завдання з малюнка.

Оцінювання рівня знань вступників проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Оцінювання рівня якості виконання практичного завдання вступника виводиться за результатом обговорення членами комісії. Оцінюється комплекс якостей, виявлених в роботі, який відповідає критеріям оцінок вступних випробувань. Оцінка дозволяє вибрати серед абітурієнтів, що мають певні творчі здібності, найбільш підготовлених з метою подальшого навчання. Результати вступних випробувань оцінюються за заліковою системою.

Загальний термін проведення творчого заліку з базової дисципліни «Малювання» складає 4 академічні години. Графік проведення творчого заліку на художньо-графічному факультеті встановлюється деканатом, в певні дні і час кожного місяця.

### **Завданнями творчого заліку є:**

- перевірка розуміння та початкова підготовка вступника до матеріалу з профільної дисципліни;
- визначення достатності рівня творчих здібностей і практичних навичок в області образотворчої діяльності;
- оцінювання здатності та умінь вступника до творчого та практичного використання початкових знань;
- аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних технічних засобів для його рішення;
- уміння виконувати завдання за відведений для заліку час.

## **ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО ЗАЛІКУ**

### **Виконання натюрморту з геометричних тіл на тлі драпіровок.**

Матеріали: папір А-2, олівець. (4 академічних години)

Завдання по малюнку виконується абітурієнтом з натури без застосування креслярських інструментів і наочних матеріалів на аркуші ватману формату А2 який має штамп приймальної комісії.

При виконанні завдання з малюнку абітурієнт повинен послідовно використати стадії конструктивного побудування предметів, правила лінійної та повітряної перспективи, передавати графічними засобами основні пропорції геометричних тіл, їх конструктивні особливості, світлотіньову побудову гіпсових форм, драпіровок з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища.

#### **Основні етапи виконання завдання:**

1. Грамотне композиційне розміщення зображення на аркуші. Схематично визначити в загальних рисах велику масу та характер руху гіпсових форм.

2. Визначення основних пропорцій. Визначивши положення основних форм на аркуші, вступник намічає пропорції геометричних предметів та уточнює їх характер і розміри. На цьому етапі важливо правильно сконструювати форму предмета, дотримуючись її геометричних особливостей.

3. Лінійно-конструктивна побудова геометричних об'ємних форм. Моделюючи предмети, необхідно урахувати закони лінійної та повітряної перспективи, основні знання з правил побудови конструктивного аналізу в співвідношенні їх частин та цілого. Детальна проробка об'єму та частин геометричних тіл та драпіровок.

4. Тональне моделювання геометричних тіл та драпіровок. Останній важливий етап передачі об'єму на площині – це градація його світлотіні. Зображенню об'ємної форми на площині допомагає сама техніка роботи – характер штриховки олівцем. Матеріальність предметів, що зображуються, передається на площині насамперед характером світлотіні. Вступник повинен грамотно зробити тональне моделювання форм і об'ємів предметів на тлі драпіровок та передати просторове середовище.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати виконання вступного випробування оцінюються у вигляді заліку. В залежності від якості виконання завдання вступник отримує «допущено» або «не допущено».

| Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <p>Вступник не має творчих здібностей: композиційне розміщення зображення на аркуші паперу незадовільне, особа не володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова предметів не виконана, передача основних пропорцій предметів та їх елементів відсутня, передача об'ємних форм, фактури, матеріальності не відповідає дійсності, особа не володіє технічними прийомами та практичними навичками.</p>                                                          | <b>Не допущено</b> |
| <p>Вступник достатньо має творчі здібності та початкову підготовку: композиційне розміщення зображення на аркуші паперу виконане задовільно, особа володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова предметів виконана на достатньому рівні, передача основних пропорцій предметів та їх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми, фактури, матеріальності виразні, достатньо володіє технічними прийомами та практичними навичками.</p> | <b>Допущено</b>    |
| <p>Композиційне розміщення зображення на аркуші виконане відмінно, особа володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова предметів виконана на високому рівні, передача основних пропорцій предметів та їх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми, фактури, матеріальності грамотно відтворені, якісне володіння технічними прийомами та практичними навичками.</p>                                                                   |                    |