

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу
Смирновой Татьяны Александровны**

Студентки 5 курса филологического факультета

Специальность 44.03.05 Педагогическое образование,

Профиль: «Русский язык и литература»

Выпускающая кафедра: новейшей русской литературы

Тема выпускной квалификационной работы:

**ПОЭТИКА МАЛОЙ ПРОЗЫ Л.С. ПЕТРУШЕВСКОЙ И ТРАДИЦИИ
ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ**

Рецензируемая работа свидетельствует о заметном культурном сдвиге как в области современного искусства, тяготеющего к синтезу, так и в области образования – выпускница оказывается готовой к разговору о новых литературных тенденциях, к анализу поэтики интермедийных текстов.

Целью работы как раз является установление корреляции между собственно литературным творчеством Л.С. Петрушевской (в частности, ее рассказами) и новыми опытами писательницы, называемыми ею «кабаре одного актера» и являющимися собой синтез поэзии, театра, музыки, визуальности. И с этой задачей дипломница справилась успешно.

Прежде всего, отметим уверенное владение непростой терминологией и внятную выверенную теоретическую основу исследования, продемонстрированную во «Введении». Категория интермедийности осмыслена и сформулирована дипломницей в такой степени аналитичности, что становится инструментом интерпретации нового художественного феномена. Выявляются типы интермедийности, освещена история вопроса, проанализированы работы исследователей проблемы.

Первая глава посвящена текстуальному соотнесению рассказов писательницы с ее песнями. Сопоставление проводится на уровне типологии персонажей. (Кстати, хотелось бы уточнить у Т.А Смирновой, является ли сама типология плодом наблюдений исследовательницы или опирается на работы иных литературоведов и критиков). Автор работы убедительно доказывает сходство персонажей-типов рассказов и песен, что подчеркивает характерологическую направленность творчества Петрушевской в целом.

Во второй главе рассматривается кабаре как жанровый феномен. Автор работы приходит к выводу о том, что, «заимствуя традиции французских и немецких классических кабаре, Петрушевская совмещает их с собственной авторской стилистикой, где бытовая драма соседствует со сказочностью и сюрреализмом». Таким образом, Петрушевская создает единый художественный мир, по природе своей интермедиаальный, названный в «Заключении» работы гипертекстом. (Думается, здесь гипертекст не столько создается автором, сколько рефигурируется реципиентом, что нисколько не отменяет саму квалификацию мира Петрушевской как гипертекста).

Работа интересна, свежа по проблематике, автор демонстрирует понимание непростых для анализа текстов, а также контекста творчества Петрушевской, современной прозы. Предлагаю оценить ее на «отлично», огорчаясь при этом небрежностями автора в пунктуации.

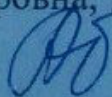
Продemonстрированный дипломницей высокий уровень владения методологической базой исследования, различными видами анализа текста, способность интерпретации новых художественных явлений позволяет говорить о сформированности основных специальных (СК -6, СК-7, СК- 8, СК-9, СК-10, СК-11) и профессиональных (ОПК-3) и общепрофессиональных компетенций на высоком уровне (ОК-1, ОК-2). Студентке можно рекомендовать продолжить обучение в магистратуре.

Вопросы, возникающие при чтении работы, имеют уточняющий характер.

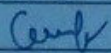
1. Как соотносится кабаре Петрушевской с традицией авторской песни, например, В. Высоцкого?

2. В «Приложении» в ВКР предложен урок по творчеству Петрушевской для 11 класса. Цель - анализ песенного творчества Петрушевской. Хотелось бы уточнить, не окажутся ли песни кабаре единственным опытом знакомства школьников с творчеством писательницы? Какие ее произведения, по замыслу Т.А. Смирновой, они уже читали в средних классах (по какой программе) и включается ли ее проза в программу старших классов?

Рецензент: Абашева Марина Петровна, д.ф.н., профессор кафедры новейшей русской литературы ПГГПУ



« 5 » июня 2017 г.

Подпись  С рецензией ознакомлен

(Фамилия, Имя, Отчество обучающегося)

Смирнова Татьяна Александровна